Indiana

Portfolio 2022

Indiana Design studio

CDU

UruguayNatural

Indiana Design studio
Antecedentes

Listado de servicios

Identidad corporativa	Interiorismo
Naming y diseño de marcas	Comunicación
Editorial	Diseño de packaging
Web	

Confiaron en nosotros:

Organismos estatales e internacionales:
ONU, BID, OPP Presidencia de la República, UTE, ANTEL, IM San José, MEC, MGAP, MVOTMA, DINAMA y SNAP.

Privados:
AGADU, LIDECO (Liga de Defensa Comercial), Latu, Grupo Disco, Conaprole, Uruquim (Bio kur y Crivea), Celsius, Villalima (Gamberoni), Agrofeed , Bodegas Traversa, Banred, Tienda Inglesa, Schneck, Secom, Punta Ballena, Parmalat, Trigal, Mondelez (ex Kraft foods), Bimbo y Coca-cola.

Indiana
Design studio

CDU

UruguayNatural

Desarrollamos con nuestros clientes diseños estéticos y comunicantes.

Nuestra trayectoria nos da las herramientas de proyección de los desafíos del presente.

La búsqueda y la investigación; lo estético y lo técnico.
Ejes de acción para resultados exitosos.

Potenciar las características del producto, vestir la personalidad de forma de posicionarlo al alcance.

Iluminado en su espacio por su propia imagen.

Diseñando desde el año 2005.

Identidad



Packaging



Comunicación



Identidad

La cara de la marca, presentación al mundo



Logotipos



bio kur
Bio Kur
Dinamarca

Dermur

50 Años LATU
1965 Abril 2015

Schneck

crivea

D4

SECOM
Primer Servicio de Compañía en Sanatorio y Domicilio


MUJERES
CON
ALAS

BORISHKA
MULTIBRAND STORE

10 AÑOS DGDR
CONSTRUYENDO POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA AGRICULTURA FAMILIAR

CARDAMA
MVD. URUGUAY


JM Blanes


Agrofeed
Nutrición Animal


LAGER
Premium


Connie
PREMIUM


M
Maxine
Super Premium


wits


villalima


En tu familia desde
1879
GAMBERONI
VINAGRES


DILETTO


JOSÉ G
GAMBERONI


JAVIER RAMIREZ
ATELIER


MZG / A&C
MartínZarateGarcía
Arquitectura & Construcción


INBA
Instituto Nacional de Bienestar Animal


ANDREA OLMEDO
PHOTOGRAPHY


Cuentos de la
Selva


TODOCAMPO
Nuestra calidad


DUB


GRAPPA
URUGUAYA
POMPEYA


CAÑA
BAMBÚ


VODKA
SIBERIA


Molino San Salvador
INDUSTRIAS HARINERAS s.a.


eca
Escuela de creación artística
JAZZ DO IT!
BESTIARIO


BESTIARIO


JAZZ
DO IT!


UY
2013
Mercosur
REAF


L'A
MO
UR


Ceprodih
Centro de Promoción por la Dignidad Humana


PRODUCCIÓN ARTESANAL
CACAO
Y NUEZ


Logistics &
Distributions
Group LLC


ESTANCIAS DEL VALLE
URUGUAYAN WAGYU
GRAIN FED


FRUTAS SELECCIONADAS
Nat-Frut

Packaging

Vestir el producto, informar, comunicar y posicionar marca




Nueva fórmula
bio kur
Sh Shampoo
Para cabello graso
24 Sensación de pelo recién lavado por más tiempo
Bio Kur Dinamarca
Cont. Neto 240 ml
Nueva fórmula
bio kur
Sh Shampoo
Para cabello seco o dañado
Repara el daño acumulado.
Elimina resecamiento y falta de brillo.
Bio Kur Dinamarca
Cont. Neto 240 ml
Nueva fórmula
bio kur
Ac Acondicionador
Para cabello seco o dañado
Repara el daño acumulado.
Elimina resecamiento y falta de brillo.
Bio Kur Dinamarca
Cont. Neto 240 ml
bio kur
Bio Kur
Dinamarca









Nueva línea
Reparación de l cabello







CELSIUS

Dermur








INDUSTRIA URUGUAYA
Masas
Marcello
2 TAPAS REDONDAS
SIN HOJALDRE
TIPO CASERA
CON SEPARADOR
Ricas sugerencias de Marcello en la web!
330g
Marcello
HORNEAR
PARA FREÍR
TANGULARES


CARABELAS
RON
8
AÑOS
DUB
CARABELAS
RON
DORADO
CARABELAS
RON
BLANCO


GRAPPA
URUGUAYA
POMPEYA
Grappa uruguaya Pompeya
DISTRIBUIDORA URUGUAYA DE BEBIDAS
EL SECRETO DEL ALAMBIQUE
AL SERVICIO DEL ESPÍRITU DEL VIÑEDO
DUB
Industria uruguaya
Cont. Neto
935 ml
38% Vol. Alc.


GRAPPA
POMPEYA
GRAPPA
URUGUAYA
POMPEYA
Grappa uruguaya Pompeya
DUB
Cont. Neto
935 ml
38% Vol. Alc.


CAÑA
BAMBÚ
TRADICIONAL
Distribuidora Uruguaya de Bebidas
SELECTA
Cont. Neto
950 ml
38% Vol. Alc


kali
kali
Jamón
Cocido Extra
Etiqueta
Amarilla
kali
Jamón
Cocido Extra
Etiqueta
Roja
"El sabor de antes"
Industria uruguaya
VENTA AL PESO
kali
Jamón
Cocido Extra
Sin Sal
agregada

Kreon Bold
BASIC BOLD
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789

Kreon regular
BASIC REGULAR
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
0123456789




Nuevos!
Doble capa
Mayor duración
crivea
Guantes
Bicolor
Afelpados
Ideal para limpiezas profundas
Más flexibilidad
Más confort
Contiene 1
par de guantes
de Látex
P
Pequeño
crivea
Guantes
Afelpados


crivea
Percha
Antipolillas
Floral
Cont. Neto
50 g
CUIDADO! PELIGROSO!
Contiene:
2
pastillas
y 2 ganchos
crivea
Fresh!
Floral
Desodorante
para inodoros
Cont. Neto
90 g
Lea atentamente el rótulo
antes de usar el producto


2 PACK ECONÓMICO
2 unidades
crivea
Bloque para Mochila
Film protector.
Se disuelve
con el agua.
100 g


crivea
sec
Absorbe
humedad
Elimina el mal olor
y perfuma
Evita manchas
Percha
Pote Involcable
Repuesto Maxipote



ESTANCIAS DEL VALLE

URUGUAYAN WAGYU

GRAIN FED




Desde 1879
GAMBERONI
VINAGRE DE
ALCOHOL
Industria uruguaya
villalima
Cont. Neto 1 litro


Desde 1879
GAMBERONI
VINAGRE DE
MANZANA
Industria uruguaya
villalima
Cont. Neto 1 litro


DILETTO
VINAGRE DE
MANZANA
DILETTO
VINAGRE DE
VINO
DILETTO
1L
4,0%
VINAGRE DE
ALCOHOL
DILETTO
1L
4,0%


wits
Cachorros
Cachorros Saludables
+PROTEÍNA+ENERGÍA
25Kg


wits
Gatos
Mix de carne y pescado


wits
Adultos
Carne y vegetales
+PROTEÍNA+ENERGÍA
25Kg

Agrofeed
Nutrición Animal



EDICIÓN
ESPECIAL
ANIVERSARIO

1990 / 2018
28
años

LAGER®



Maxine®
SUPER PREMIUM










Schneck
Hamburguesas
Schneck
Schneck

Schneck




Hamburguesa
Schneck
Clásica
Calidad de Punta a Punta
8
Supercongelada
Hamburguesa
Schneck
Clásica
Calidad de Punta a Punta


Schneck
ENTRADA
DEPOSITO A
DEPOSITO B


Langostinos
Pulpa de Langostinos cruda y congelada
Frutos del Mar
Inglesa
Camarones
Calamares
Mejillones
Yo-Yo
Yo-Yo
Sushi


Bombones Finos
Panetonne
Panetonne


Pan Dulce
Ensalada
Pan Tortuga

Comunicación

Hablar, seducir y comunicar nuestro mensaje



Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca





Ministerio
de Ganadería,
Agricultura y Pesca



2019 | Un año para poner en valor



Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca



2019 | Un año para poner en valor



"En un momento en que realmente se cuestionaba la posibilidad de sustentabilidad de estos productores, la cantidad de políticas diferenciadas permitió que muchos de ellos permanecieran y generaran además un montón de posibilidades: capacidades comerciales, integrarse a cadenas de valor, mejorar el acceso a la tierra (...) En estos diez años debemos celebrar, no solamente la acción individual de una dirección, sino que fue la integración de distintas políticas con el mismo sentido, con el mismo objetivo y trabajando juntos. No se iba de a uno por vez, sino aplicando paquetes de sustentabilidad para la producción familiar en varios organismos del Estado, (...) permitieron muchas veces que muchísimos productores familiares y también asalariados rurales sin tierra pudieran ingresar como productores familiares y hoy hacen una diferencia en el paisaje de la ruralidad."

Andrés Berterreche, Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca 2009-2010

2019 | Un año para poner en valor

10 años de políticas para el Desarrollo Rural y la agricultura familiar
Dirección General de Desarrollo Rural
Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

El Proyecto Somos de Acá (Jóvenes) y Somos Mujeres Rurales entregaron
U$S 599.612
a **2.181** beneficiarios

10 AÑOS DGDR

Apoyo a la producción y financiamiento
Entre 2012-2018
10 intervenciones productivas
Se financiaron
472 propuestas de organizaciones rurales
U$S 16.775.196 invertidos

10 AÑOS DGDR

Apoyo a la producción y financiamiento
Entre 2012-2018
11 convocatorias públicas
8981 proyectos de asistencia técnica
U$S 48.175.740 en inversiones prediales

10 AÑOS DGDR

Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca





10 AÑOS DGDR

CONSTRUYENDO POLÍTICAS PÚBLICAS
PARA EL DESARROLLO RURAL Y LA AGRICULTURA FAMILIAR



Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

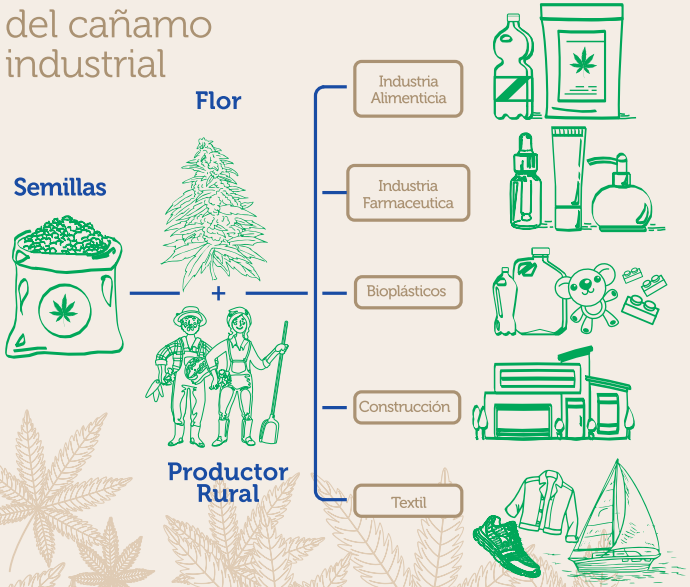




Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

INASE URUGUAY

Cadena de valor del cañamo industrial







Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca







Ministerio
de Ganadería,
Agricultura y Pesca

DGDR trabajando junto a las mujeres rurales en el Decenio de la Agricultura Familiar 2019 – 2028

29 Proyectos Somos Mujeres Rurales 1° Y 2° edición (DGDR – MGAP, INMUJERES/DINESIL – MIDES), **200 mujeres de todo el país (2015 y 2018)**

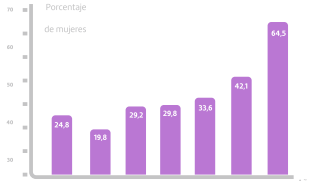
843 mujeres capacitadas en género entre 2014 y 2018

47% de los proyectos de fortalecimiento institucional contaron con actividades de género o con grupos de mujeres (año 2016)

2008 mujeres y 506 varones y niños/as participantes en las conmemoraciones del día de la Mujer Rural en 2017 y 2018

296 funcionarios/as de MGAP (DGDR, UD, DIGEGRA), INC, IPA e INIA se sensibilizan en género entre 2015 y 2018

Participación de las mujeres en los proyectos productivos.



2019–2028
Decenio de la **Agricultura Familiar**

Las **Mujeres Rurales** en el **Decenio** de la **Agricultura Familiar**



Juntos, por un desarrollo con todos y para todos

AIAF+10

#MujeresRurales

2019–2028
Decenio de la **Agricultura Familiar**

Las **Mujeres Rurales** en el **Decenio** de la **Agricultura Familiar**



Juntos, por un desarrollo con todos y para todos

AIAF+10

#MujeresRurales

Av. Eugenio Garzón 456 – CP 12.900
Tel.: (+598) 2308 3562 – 2309 7025
www.mgap.gub.uy/desarrollorural


Somos de acá
Ideas jóvenes para el desarrollo rural
Juntos, por un desarrollo con todos y para todos
mides
inju
5ª edición


Somos de acá
Ideas jóvenes para el desarrollo rural
5ª edición
Sumate y presentá una propuesta con tu grupo completando el formulario disponible en www.mgap.gub.uy/desarrollorural y en www.inju.gub.uy y enviálo a consultasdgdr@mgap.gub.uy hasta el 5 de junio a las 23:59 horas.
Juntos, por un desarrollo con todos y para todos
mides
inju
Más info:


Somos de acá
Ideas jóvenes para el desarrollo rural
5ª edición
Juntos, por un desarrollo con todos y para todos
mides
inju


Somos de acá
Ideas jóvenes para el desarrollo rural
5ª edición
ANIMATE A PRESENTAR UN PROYECTO
BUSCÁ LA INFO EN LA WEB DE DGDR O DE INJU
O PREGUNTALE A REFERENTES DE TU ZONA
DALE... NO TE QUEDES ATRÁS
SÉ PARTE DEL SOMOS DE ACÁ
Más info:
DEL SOMOS DE ACÁ...
AVISALE A TU GRUPO....
SE VIENE LA 5ª EDICIÓN ...
Juntos, por un desarrollo con todos y para todos
mides
inju
5ª edición


Somos de acá
Ideas jóvenes para el desarrollo rural
5ª edición
YA SABES... ES COMO EN LOS LLAMADOS ANTERIORES
Y QUE QUEREMOS CAPACITARNOS
PARA JÓVENES QUE VIVIMOS Y TRABAJAMOS EN EL CAMPO
AH!!! Y PARA QUE PARTICIPEN Y SE SUMEN MÁS JÓVENES RURALE...
PUEDEN SER PROYECTOS PRODUCTIVOS
Y TAMBIÉN ACTIVIDADES CULTURALES, DEPORTIVAS
PARA RESCATAR LA HISTORIA DE TU ZONA Y FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL
Juntos, por un desarrollo con todos y para todos
mides
inju

Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca





Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

Pin







Columnas

Diseño laterales 65 cms






Agrofeed
Nutrición Animal




Toky
Connie
9
Connie
Cachorros
Filhotes
Puppies
Packs
Premium
Connie
8
Connie
Adultos
Adults
Packs
Premium
ALIMENTO DE
ALTA CALIDAD
CARNE, POLLO
Y CEREALES



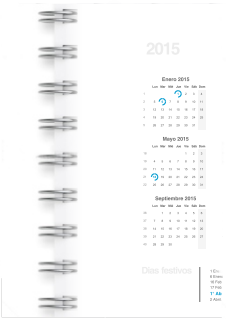
Años
LATU
1965 | 2015





Años
LATU
1965 | 2015

Años
LATU
1965 | 2015





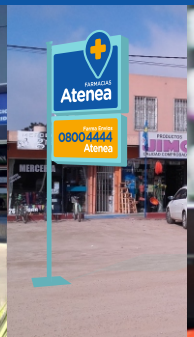



Atenea
Vaselina
Ungüento
Alcohol en Gel
Crema curativa


Farma Envíos
0800 4444
Atenea


SALUD
BELLEZA
SERVICIOS


FARMACIAS
Atenea
SUPERMERCADOS
FARMACIA


FARMACIAS
Atenea
0800 4444
Atenea


Atenea


FARMACIA
Atenea


Bienvenidos a
Farmacia A

JM Blanes

COLEGIO JM BLANES

JM Blanes









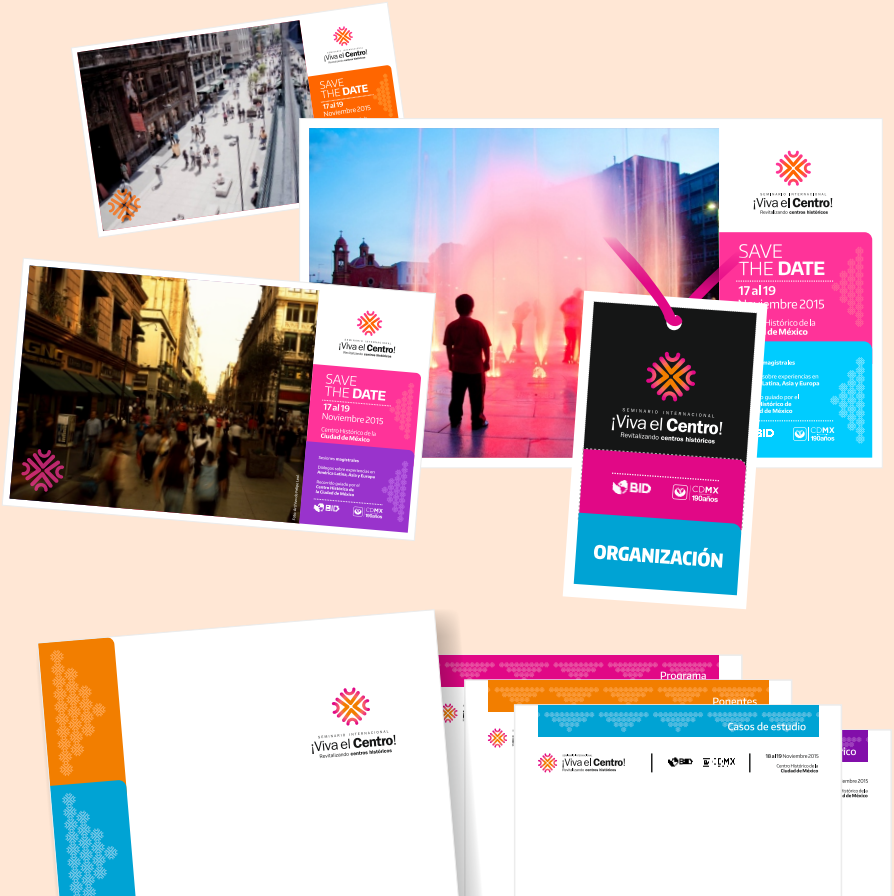
D4

Logística & Distribución







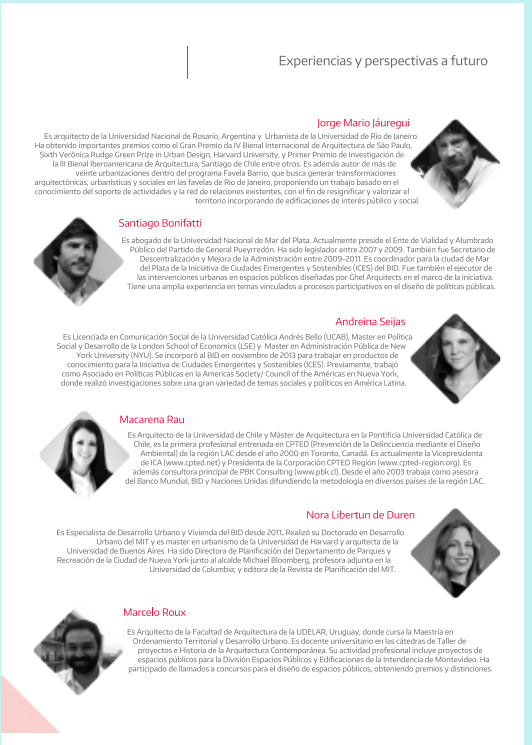

SAVE THE DATE
17 al 19 Noviembre 2015
¡Viva el Centro!
ORGANIZACIÓN
Programa
Ponentes
Casos de estudio


SEMINARIO INTERNACIONAL
¡Viva el Centro!
Revitalizando centros históricos
17 al 19
Noviembre 2015
Centro Histórico de la
Ciudad de México
Sesiones magistrales
Diálogos sobre experiencias en
América Latina, Asia y Europa
Recorrido guiado por el
Centro Histórico de
la Ciudad de México
BID
CDMX
190años


SEMINARIO INTERNACIONAL
¡Viva el Centro!
Revitalizando centros históricos
17 al 19
Noviembre 2015
Centro Histórico de la
Ciudad de México
Sesiones magistrales
Diálogos sobre experiencias en
América Latina, Asia y Europa
Recorrido guiado por el
Centro Histórico de
la Ciudad de México
BID
CDMX
190años


BID
Espacios
Públicos
Seguros
Experiencias
y perspectivas
a futuro
BID
División Fiscal y Municipal (FMM)


Espacios Públicos Seguros
BID
El encuentro tiene por objeto generar un intercambio sobre algunos temas que influyen sobre las condiciones de seguridad de los espacios públicos, así como también compartir algunas experiencias y prácticas exitosas que puedan ser consideradas válidas para aplicar a situaciones de nuestras ciudades. A partir de algunas preguntas disparadoras contaremos con el aporte de especialistas en el tema.
Hora | Tema
8.45 a 9.00 | Recepción de participantes.
9.00 a 9.30 | Apertura del evento.
Juan José Taccone, Representante del BID en Uruguay.
Salvador Schelotto, Coordinador del PDGS, OPP.
Espacio Público, Participación y Sustentabilidad.
¿Cómo lograr la apropiación de los espacios públicos?
¿Qué factores influyen en que los espacios públicos se perciban como seguros?
¿Qué aspectos facilitan la convivencia y la integración?
9.30 a 10.30 | Expositor 1. Jorge Mario Jauregui, Urbanista, Río de Janeiro.
10.30 a 10.45 | Coffee Break.
10.45 a 11.30 | Expositor 2. Santiago Bonifatti, Director del EMVIAL, Mar del Plata
Espacios
Públicos
Seguros
Experiencias
y perspectivas
a futuro


Experiencias y perspectivas a futuro
Jorge Mario Jáuregui
Es arquitecto de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina y Urbanista de la Universidad de Río de Janeiro. Ha obtenido importantes premios como el Gran Premio da IV Bienal Internacional de Arquitectura de São Paulo, Sixth Verónica Rudge Green Prize in Urban Design, Harvard University, y Primer Premio de Investigación de la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura, Santiago de Chile entre otros. Es además autor de más de veinte urbanizaciones dentro del programa Favela Barrio, que busca generar transformaciones arquitectónicas, urbanísticas y sociales en las favelas de Río de Janeiro, proponiendo un trabajo basado en el conocimiento del soporte de actividades y la red de relaciones existentes, con el fin de resignificar y valorizar el territorio incorporando de edificaciones de interés público y social.
Santiago Bonifatti
Es abogado de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente preside el Ente de Vialidad y Alumbrado Público del Partido de General Pueyrredón. Ha sido legislador entre 2007 y 2009. También fue Secretario de Descentralización y Mejora de la Administración entre 2009-2011. Es coordinador para la ciudad de Mar del Plata de la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES) del BID. Fue también el ejecutor de las intervenciones urbanas en espacios públicos diseñadas por Ghel Arquitects en el marco de la iniciativa. Tiene una amplia experiencia en temas vinculados a procesos participativos en el diseño de políticas públicas.
Andreina Seijas
Es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), Master en Política Social y Desarrollo de la London School of Economics (LSE) y Master en Administración Pública de New York University (NYU). Se incorporó al BID en noviembre de 2013 para trabajar en productos de conocimiento para la Iniciativa de Ciudades Emergentes y Sostenibles (ICES). Previamente, trabajó como Asociado en Políticas Públicas en la Americas Society/ Council of the Américas en Nueva York, donde realizó investigaciones sobre una gran variedad de temas sociales y políticos en América Latina.
Macarena Rau
Es Arquitecto de la Universidad de Chile y Máster de Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, es la primera profesional entrenada en CPTED (Prevención de la Delincuencia mediante el Diseño Ambiental) de la región LAC desde el año 2000 en Toronto, Canadá. Es actualmente la Vicepresidenta de ICA (www.cpted.net) y Presidenta de la Corporación CPTED Región (www.cpted-region.org). Es además consultora principal de PBK Consulting (www.pbk.cl). Desde el año 2003 trabaja como asesora del Banco Mundial, BID y Naciones Unidas difundiendo la metodología en diversos países de la región LAC.
Nora Libertun de Duren
Es Especialista de Desarrollo Urbano y Vivienda del BID desde 2011. Realizó su Doctorado en Desarrollo Urbano del MIT y es master en urbanismo de la Universidad de Harvard y arquitecta de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido Directora de Planificación del Departamento de Parques y Recreación de la Ciudad de Nueva York junto al alcalde Michael Bloomberg, profesora adjunta en la Universidad de Columbia; y editora de la Revista de Planificación del MIT.
Marcelo Roux
Es Arquitecto de la Facultad de Arquitectura de la UDELAR, Uruguay, donde cursa la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano. Es docente universitario en las cátedras de Taller de proyectos e Historia de la Arquitectura Contemporánea. Su actividad profesional incluye proyectos de espacios públicos para la División Espacios Públicos y Edificaciones de la Intendencia de Montevideo. Ha participado de llamados a concursos para el diseño de espacios públicos, obteniendo premios y distinciones.




ORGANIZAN
BID
Seminario Internacional
Cómo reducir el crimen:
Desafíos desde el sur
AUSPICIAN
29 de Abril de 2015
Montevideo, Uruguay


Participantes
Edison Eduardo Bonomi Varela
Ministro del Interior de la República Oriental del Uruguay. Ta
desempeñó como Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Mi
Ministro del Interior en los dos gobiernos anteriores.
María Cecilia Rodríguez
Ministra de Seguridad de la Nación Argentina. Especialista er
emergencias, integra el equipo de expertos de United Natior
Assesment and Coordination (UNDAC). Fue Secretaria de Co
Asistencia en Emergencias.
Francisco José de Vargas
Ministro del Interior del Paraguay. Fue Secretario Ejecutivo d
Nacional Antidrogas. Fiscal Penal de la Ciudad de Asunción,
Coordinador de la Unidad Especializada en Lucha contra el N
Antonio Frey Valdés
Subsecretario de Prevención del Delito, Ministerio del Interio
de Chile. Fue Director de Seguridad Vecinal de la Municipalid
dirigió la Unidad de Información y Análisis en la División de S
Ministerio.
Juan José Taccone
Representante del BID en Uruguay desde el año 2012. Master of Science in
Finance de la American University en Washington DC, fue Director del Instituto
para la Integración de América Latina y el Caribe del BID (INTAL) y Representante


Seminario Internacional
Cómo reducir el crimen:
Desafíos desde el sur
ORGANIZAN
BID
29 de Abril de 2015
Montevideo, Uruguay


Pagar tus facturas
nunca fue tan fácil
Con Pagos Banred, el primer sistema multiplataforma de pago de facturas tenés a tu alcance todas las modalidades de pago.
Online
Registrate como usuario en cualquiera de los más de 600 cajeros y pagá tus cuentas desde cualquier lugar del mundo.
Mobile
Descargá la APP y pagá tus cuentas desde el celular
Locales
Encontrá nuestras Terminales Inteligentes en más de 200 locales en todo el país.
A la hora que tu quieras, desde donde te encuentres y sin llevar dinero en efectivo.
Recordá que con Pagos Banred
ahorrás 2% de IVA
por la Ley de Inclusión Financiera*
PAGOS BANRED
Estamos donde vos estás


PAGOS BANRED
Pague sus facturas
PAGOS BANRED


Paga tus facturas
AQUÍ
Es muy fácil y mucho más seguro!
Además, tenés un
2% de descuento
en aplicación de la Ley de Inclusión Financiera*
1 Introducí tu tarjeta y tu clave personal.
2 Ingresá la factura en la bandeja de entrada y aguardá la señal sonora.
3 Luego, oprimí "Pagar Ahora" a la pantalla del monitor.
4 Retirá la factura, el comprobante de pago, tu tarjeta y listo!
PAGOS BANRED
Estamos donde vos estás


PAGOS BANRED
DESCARGÁ GRATIS LA APP
y paga tus cuentas desde aquí!


MÁS SEGURO
Pagá sin usar efectivo
PAGOS BANRED

BESTIA PELUDA TEATRO Estética general de la obra Cuentos de la Selva










BESTIA PELUDA
PRESENTA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
DE JULES VERNE,
VERSIÓN DE CARLOS NUEVO, D. BARRERA Y FLORENCIA GUTIERREZ.
DIRECCIÓN
DAMIÁN BARRERA
TEATRO DEL ANGLO

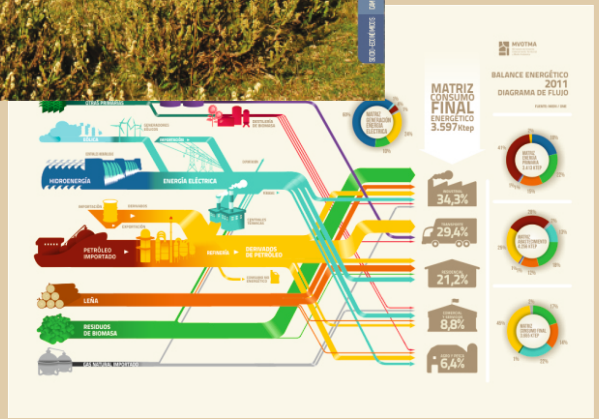

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
LUCÍA GARCÍA....GRAUBEN
ALVARO POZZOLO....OTTO LIDENBROK
RAMIRO PALLARES....AXEL LIDENBROK
VERSIÓN SOBRE LA NOVELA DE JULES VERNE: CARLOS NUEVO, DAMIÁN BARRERA Y FLORENCIA GUTIERREZ
ILUSTRACIONES Y MAPPING: MIGUEL ROBAINA MANDL (CAAPORÁ)
DISEÑO GRÁFICO: CHRISTIAN MENÉNDEZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ROSINA DAGUERRE
ANIMACIÓN, POST-PRODUCCIÓN Y MAPPING: RODRIGO TAMARIZ Y FACTORÍA DEL MAPÓFONO
BANDA SONORA ORIGINAL: RODRIGO TAMARIZ
VIDEO: DANIEL FERNANDEZ
DISEÑO DE SONIDO: FRANCESCA CROSSA
DISEÑO DE VESTUARIO: RICARDO ROSA
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: RUBENS REYES
UTILERÍA: RICARDO ROSA Y ANDREA BORRAZÁS
MUÑECOS: DAMIÁN BARRERA Y RICARDO ROSA
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: ANDRÉS FALCIOLA
PRODUCTOR ASOCIADO: RODRIGO TAMARIZ
PRODUCCIÓN: MENTA PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA DE ARTE
DIRECCIÓN GENERAL: DAMIÁN BARRERA
AGRADECIMIENTOS: DENISE ACOSTA, JESSICA LÓPEZ, ALEJO SCHETTINI, ANDREA AMOREN, EDUARDO GUERRERO, ROGELIO PÉREZ, JAVIER POLVARINI, AEBU Y CIA, TEATRALITAL Y FAUSTA.
PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES 2019 MONTEVIDEO CULTURA
Montevideo Cultura
tickantel
Indiana
ANGLO


DE JULES VERNE,
VERSIÓN DE CARLOS NUEVO, D. BARRERA Y FLORENCIA GUTIERREZ.
BESTIA PELUDA
PRESENTA
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
DIRECCIÓN
DAMIÁN BARRERA
TEATRO DEL ANGLO

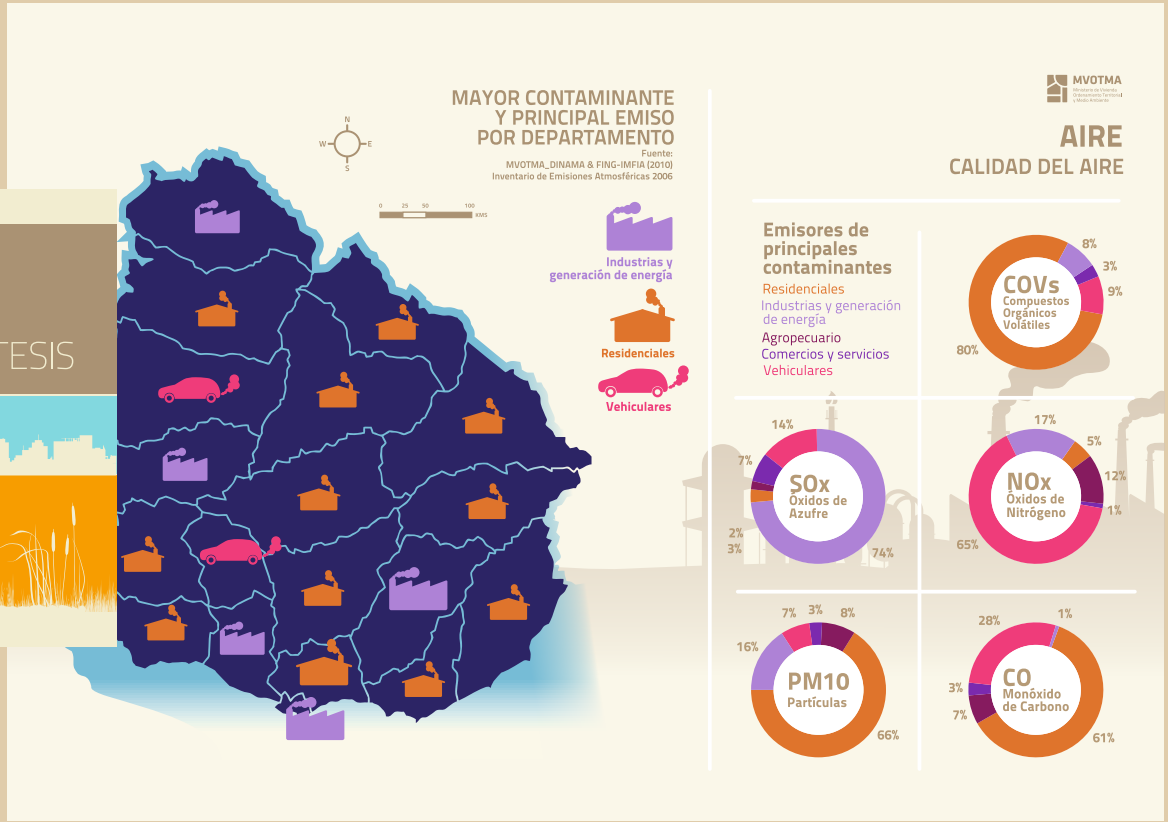

2012
INFORME DEL ESTADO DEL AMBIENTE DE URUGUAY
MVOTMA


SUELO


Indicadores Ambientales de Uruguay
INFORME DEL ESTADO DEL AMBIENTE DE URUGUAY 2012
MVOTMA


MATRIZ CONSUMO FINAL ENERGÉTICO 3.597Ktep
BALANCE ENERGÉTICO 2011
DIAGRAMA DE FLUJO
HIDROENERGÍA
ENERGÍA ELÉCTRICA
PETRÓLEO IMPORTADO
LEÑA
RESIDUOS DE BIOMASA
34,3%
29,4%
21,2%
8,8%
6,4%


2013
INFORME DEL ESTADO DEL AMBIENTE DE URUGUAY
MVOTMA
SÍNTESIS


MAYOR CONTAMINANTE Y PRINCIPAL EMISO POR DEPARTAMENTO
Fuente:
MVOTMA_DINAMA & FING-IMFIA (2010)
Inventario de Emisiones Atmosféricas 2006
Industrias y generación de energía
Residenciales
Vehiculares
MVOTMA
AIRE
CALIDAD DEL AIRE
Emisores de principales contaminantes
Residenciales
Industrias y generación de energía
Agropecuario
Comercios y servicios
Vehiculares
COVs
Compuestos Orgánicos Volátiles
8%
3%
9%
80%
SOx
Óxidos de Azufre
14%
7%
2%
3%
74%
NOx
Óxidos de Nitrógeno
17%
5%
12%
1%
65%
PM10
Partículas
7%
3%
8%
16%
66%
CO
Monóxido de Carbono
28%
1%
3%
7%
61%


ESPACIO EXTERIOR
RADIACIÓN SOLAR
ATMÓSFERA
80/600 KMS
Ionosfera
50/80 KMS
Mesosfera
50 KMS
Estratosfera
22 KMS
Altura máxima capa de ozono
15 KMS
Troposfera
0 KMS
Superficie Terrestre
Geoesfera
Hidrosfera
100
ONDA CORTA
50
DISTANCIA MEDIA ENTRE EL SOL Y LA TIERRA
ATMÓSFERA ONDA LARGA 70
49
RADIACIÓN EMITIDA POR LA ATMÓSFERA
9
RADIACIÓN EMITIDA POR LAS NUBES
12
GASES DE EFECTO INVERNADERO
CO_2
CALOR EMITIDO POR LA ATMÓSFERA ABSORBIDO POR LA TIERRA
GASES DE EFECTO INVERNADERO
7
CALENTAMIENTO DEL AIRE TÉRMICAS
23
CALOR LATENTE
46
96
TRANSFORMACIÓN EN CALOR
20
CALOR EMITIDO POR LA SUPERFICIE TERRESTRE
CAMBIO CLIMÁTICO A NIVEL GLOBAL
CAMBIO CLIMÁTICO EN URUGUAY
Tendencias observadas en Uruguay:
La temperatura aumentó
0,8 °C en el siglo XX.
La temperatura media actual es mayor en primavera y verano de lo que era a principios del siglo pasado, y la temperatura mínima se ha elevado a lo largo de todo el año. A su vez, los períodos de heladas (tiempo entre la primera y la última del año) son más cortos, y su severidad y frecuencia se redujeron.
Las lluvias aumentaron un
30% aproximadamente
dentro del territorio nacional partiendo de 1.000 mm a principios del siglo XX hasta unos 1.300 mm hacia fines de siglo. Este cambio se observa sobre todo en primavera y verano.
El nivel del mar subió
11 cm
en las costas uruguayas entre 1902 y 2003 (6 cm menos que la media mundial), proceso que se acentuó en las últimas tres décadas.
Los eventos
extremos
(lluvias y temperaturas fuera de lo normal) han venido aumentando en frecuencia e intensidad en la región y particularmente en Uruguay.
VULNERABILIDADES DE URUGUAY
Creciente variabilidad de la productividad de cultivos, pasturas y producción animal
Mayor variabilidad de caudales de cursos de agua y volúmenes de represas
Mayor riesgo de erosión de suelos y de la zona costera
Mayor riesgo de incendios forestales
Disminución en la capacidad de generación de potencia y energía
Aumento de los costos de generación de energía
Incremento de la velocidad de retroceso de líneas de costa.
Cambios en la distribución y abundancia de especies marinas de valor comercial
Pérdidas y daños en equipamientos colectivos e infraestructura urbanas; así como afectación a la salud
Enfermedades transmitidas por vectores infecciosos (insectos, roedores entre otros)
Aumento de la presión sanitaria sobre cultivos y animales
Debilidades en la captura de datos, integración de modelos numéricos y coordinación de instituciones generados de información
Los gobiernos departamentales identificaron el déficit o el exceso de agua, los vientos y los incendios, como principales vulnerabilidades.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN
– El 17 de marzo de 2009, el ex-presidente de la República, Dr. Tabaré Vazquez, puso el tema de los impactos del cambio climático en Uruguay en la agenda de política nacional
– El 20 de mayo el Poder Ejecutivo creó por Decreto N° 238/009 el Sistema Nacional de Respuesta al Cambio Climático y la Variabilidad (SNRCC)
– El Plan Nacional de Respuesta al Cambio Climático es el principal instrumento del SNRCC
–Las siguientes líneas de acción fueron identificadas como prioritarias por su mayor impacto en la adaptación
• Integración horizontal de productores para la gestión del agua
• Gestión sostenible de suelos
• Mejoramiento genético y utilización de especies adaptadas
MVOTMA


Plan de Mediano Plazo 2010/2014
Las Áreas Protegidas y la Producción Rural
Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Uruguay
Paisaje Protegido Quebrada de los Cuervos
Islas de la Coronilla
Valle del Lunarejo
en la Región Este
Cabo Polonio
Parque Nacional Esteros de Farrapos
Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Uruguay
Hacia un Sistema Nacional de Áreas Protegidas


Las Áreas Protegidas y la Producción Rural


El SNAP es una construcción colectiva
En este camino necesitamos sumar el esfuerzo de todos.


Las Áreas Protegidas y la Producción Rural


Boletín SNAP | 01
Quebrada de los Cuervos
"Belleza, flora, fauna y un microclima único"

LIDECO
Liga de Defensa Comercial



Formación Continua LIDECO
Formación Continua
Liga de Defensa Comercial

CMyA LIDECO
Centro de Mediación y Arbitraje
Liga de Defensa Comercial











28 La revista de Liga de Defensa Comercial Diciembre 2020

Capacita LIDECO
De lo transitorio a lo definitivo. Desafíos de la realidad laboral en la pandemia: segundo semestre de 2020

17.08.2020 - Plataforma Zoom

La pandemia de COVID 10 vino a sacudir el orden establecido afectando las relaciones laborales y el empleo tal como los conocíamos hasta ahora, desencadenando procesos con consecuencias difíciles de dimensionar. El Dr. Ricardo Mezzera nos propuso recorrer un interesante espectro de los temas relativos a los desafíos de la nueva realidad con la que deben lidiar empresas y trabajadores.

"La virtualidad propia de la Plataforma Zoom en la que se desarrolla el Seminario es indicador clave de la nueva realidad instalada", dijo Mezzera iniciando su exposición ante un público que en gran parte asistía a la capacitación desde su hogar, y junto al cual recorrió el tema del teletrabajo, la cuestión salarial, las dificultades de empleo, los protocolos sanitarios.

Teletrabajo: ¿problema o solución?

Mezzera advirtió que sobre el tema parece convivir gran entusiasmo con posturas menos optimistas, siendo que coexisten ambas en un contexto de pocas mediciones objetivas respecto a la validez de su incorporación.

Las **posiciones favorables** al teletrabajo ven en esta modalidad mayor libertad para organizar el trabajo, la posibilidad de compatibiliza mejor el cuidado de los hijos y la vida familiar, la eliminación del tiempo y costo de traslado. Las **posiciones en contra** encuentran que el trabajo "invade" la vida del hogar y familiar, que no siempre la vivienda puede adaptarse a la modalidad, que existe dificultad para separar ocio y trabajo, así como para lograr la "desconexión", y que la distancia física disminuye la cohesión y el sentido de pertenencia en la organización.

Se impone en las empresas la toma de decisiones: respecto a si el trabajo debe y puede ser realizado a distancia, respecto a cuál es el "ambiente" electrónico de trabajo (si se trabaja exclusivamente con los sistemas del empleador o se va a interactuar con entidades externas como clientes, proveedores, Estado, etc.), y ajustar lo que fuera necesario si el trabajo no es individual y requiere coordinación con otros.

Para Mezzera la **medición del tiempo efectivo de trabajo** aparece como el talón de Aquiles del teletrabajo. El trabajo a distancia es frecuentemente problemático, pues plantea dificultades de control y plantea potenciales reclamos por

Visitas & Eventos 30

En este marco de relación entre los **conflictos colectivos y la ocupación de las empresas,** pueden preverse cambios en la negociación colectiva, en función del art. 392 de la LUC que neutraliza la ocupación de las empresas cuando establece que "*El Estado garantiza el* ***ejercicio pacífico*** *del derecho de huelga,* ***el derecho de los no huelguistas a acceder y trabajar*** *en los respectivos establecimientos y el* ***derecho de la dirección de las empresas a ingresar*** *a las instalaciones libremente.*" Mismo razonamiento aplicaría en el caso del trabajo virtual.

En cuanto a la **cuestión salarial** y la conflictividad, en función de que se ha avanzado en la cuestión salarial, donde la negociación o convenio "puente" se ha efectuado bajo la premisa de la protección del empleo en el marco del Consejo Superior Tripartito, puede preverse un acatamiento generalizado.

El aumento nominal fijo de 3% se dará a partir del 7° mes de producido el vencimiento del anterior, con excepción de aquellos sectores que a noviembre de 2020 registren un número de cotizantes igual o inferior al 90 % de los cotizantes registrados en noviembre de 2019, en

Panel de pared



Columnas o pared



Recepción











Piso 5 Piso 6 Piso 7





Apreciados Consocios:

Hemos transitado el 2017 año dispuesto al cual, además de las tradicionales actividades de nuestra institución, debíamos destacar la celebración del acto eleccionario de autoridades para el período estatutario que va, por ley, 2017 – 2021, es el año de gracia, la cual le extiplan nuestros Estatutos.

Debo nuevamente agradecer la confianza depositada en mi persona para ocupar la presidencia nuestra Asociación General de Autores del Uruguay con el honor querida me agrada.

AGADU congrega en vida destacados creadores nacionales y extranjeros, que hoy son casi cuatro millones, pertenecientes a 124 países del mundo y a 239 Sociedades Autorales de Gestión Colectiva, conformando todos la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores Compositores).

Los meses, días y horas de este año trascurridos fundamentalmente en estado de alerta, ante los permanentes, A ves y fallos convertidos en documento de la gestión colectiva de derechos, unos derechos en si mismos, y a los que tenemos acciones que se deberán accionar contra los autores y el derecho de autor, desde distintos ámbitos, incluido, lamentablemente, puerta del ostracismo política.

El relato histórico de "los derechos de Autor impiden el libre acceso a la cultura" o "los derechos de autor son un monopolio" o "los derechos de autor son normas exorbitantes que destacamos y agradecemos, que por su función deben defender a los autores y sus derechos, promueven instancias para seguir limitando y agregando nuevas excepciones a la Ley de Derechos de Autor vigente.

El sistema del derecho autor no sólo se daña con posturas que lo afectan desde los Autores públicas o privadas, sino también la dañan usuarios que no respetan el juego de los licenciamientos para la utilización de las obras. Todos como la hacer alguna vez oído que dice defender un derecho, o para malpoceder pero no negarán en mi mas profundo.

Facilidades para nuestros Socios

Recordamos que a través del sitio **www.agadu.org** los socios pueden realizar todo lo que acceso al estado de cuenta y liquidaciones, acceso a historia de pistolas presentadas vía correo electrónico, registro de planillas de actuación, registro de declaración mensual, registro de declaración de actuación entre otros. Para ello deberán solicitar un usuario y contraseña contactándose a través de **datos@agadu.org**.

+ Comunicación

Este fue año los tasas de comunicación se profundizan, con el fin de estar en contacto con los usuarios y socios a través de los distintos canales de comunicación que tenemos.

Cada semana se realiza un envío digital de información semanal de **AGADU** a socios, usuarios, instituciones y medios de comunicación, con el objetivo de difundir las actividades diarias.

A las redes sociales de **AGADU** (Facebook y Twitter) se suelen al número de seguidores, siendo un medio de comunicación directo y dinámico con el propósito de estar más cerca de los asociados y público general para ofrecer mejores servicios.

A través del correo **comunicacion@agadu.org** se recibe información de los asociados por ello debe a través del correo, redes sociales y el sitio digital que se envíen noticias al día de cumplimiento.

Síganos en nuestros canales:

Reclamación del Arbitrio para Utilización en Carnaval 2018

Se informa a los asociados que **a partir del 1° de diciembre** recepcionaremos los registros de las libretas (guiones, músicas, coreografías, etc.) de los conjuntos que participarán en la próxima temporada del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas 2018, según con el reglamento vigente de la Intendencia de Montevideo.

En los sentidos, recordamos que las fechas correspondientes deben cumplir con el detalle de todas las obras utilizadas y la Tarea tanto del Director del conjunto, como de todos los autores participantes.

Dicha información, independientemente de las grabaciones y sonidos internos realizados por **AGADU**, constituye un punto importante a efectos de cada distribución económica de los derechos de autor generados en los diferentes escenarios.

Los formularios para el registro estarán a disposición de los asociados en el departamento de Recaudación a partir del 1° de diciembre.

Comente destacar que, a efectos de registrar en la liquidación de Carnaval primera pata el mes de pena del año anterior, el plazo para presentar ante nuestras oficinas la mencionada declaración vence **el 26 de Enero.**

Plan de Pagos para el Ejercicio 2018

RUBRO	PERÍODO	FECHA DE PAGO
PONDERACIONES (Producciones Formato Musical)	1er semestre 2017 2do semestre 2017 1er al 15/6/2018 2do al 15/6/2018	15 de Marzo 15 de Setiembre 15 de Diciembre 15 de Diciembre
PONDERACIÓN (Producciones Formato Teatral)	1er semestre 2017 2do semestre 2017	15 de Marzo 15 de Setiembre
EJECUCIÓN PÚBLICA	1er al 15/6/2017 2do al 15/6/2017 1er al 15/6/2018 2do al 15/6/2018	15 de Marzo 15 de Junio 15 de Diciembre 15 de Diciembre
VIDEOMAS	Marzo 2017 Abril 2017 Mayo 2017 Junio 2017 Julio 2017 Agosto 2017 Setiembre 2017 Octubre 2017 Noviembre 2017 Diciembre 2017	15 de Abril 15 de Mayo 15 de Junio 15 de Julio 15 de Agosto 15 de Setiembre 15 de Octubre 15 de Noviembre 15 de Diciembre 15 de Enero
CARNAVAL 2018	Recepción de libretas y grabaciones de conjuntos participantes en el concurso oficial	15 de Junio
FONOGRAMAS DE EN VIVO	Recepción de libretas y grabaciones de conjuntos participantes en el concurso oficial	20 de Setiembre
RADIODIFUSIÓN Y TV CABLE	2017 2017	31 de Octubre 31 de Enero
BSMP-MÚSICOS DE PASO	2017	26 de Abril
BSMP-MÚSICOS	2017	26 de Abril



Sala Blanca Podestá – Teatro AGADU

Se realizó la 2da. Edición del Ciclo **Autores en su casa.** El mismo estuvo integrado por nueve autores que realizaron 13 shows:

- Hugo Fattoruso
- Luciano Supervielle
- Héctor Numa Moraes (2 shows)
- Daniel Drexler
- Rossana Taddei
- Mariana Ingold
- Carmen Sí
- Rubén Olivera
- Fernando Cabrera (4 shows)

La Temporada 2017 de la **Sala Blanca Podestá** se desarrolló entre el mes de abril y diciembre, y estuvo integrada por diversas expresiones artísticas en base a los proyectos que se presentaron en régimen Borderó y Arrendamiento.

Se realizaron 82 actividades culturales en total, de las cuales 20 fueron Arrendamientos, 57 **actividades a Borderó** y cinco fueron **actividades** organizadas por **AGADU.**

Se presentaron 19 shows musicales a Borderó:

- Sr. Mostaza
- Irreversibles! – Juan Berhau
- Soltar el tiempo dessudo – Samantha Navarro
- Nicolás Sánchez
- Chabuca Ramírez
- Lucía Tinnirel
- Celebrar la vida – Sandra Corbalán
- Juan Ferrando
- Rodrigo Muñoz
- Orígen alternativo
- Gil Bonelo – Silencio
- Luis Alfredo Silva en concierto
- Santiago Benavides y Sandra Corbalán
- Impetus
- Zo
- Martín Lujo – Rimli Sosa
- Andrés Barrios



Unidad de Contenidos

Durante el año 2017 se estrenó el **Ciclo 8** de **Autores En Vivo,** tanto para la televisión por cable, con sus lanzamientos en la señal TCC, así como en la televisión nacional abierta. Dicho ciclo contó con la presencia de destacados artistas de la talla de **Buitres, Luciano Supervielle, Alberto Magnone, Edú "Pirulo" Lombardo, Nico Arnicho, Charly Sosa, Rey Toro, Esteban Klüich y Riki Musso,** entre muchos otros.

Nuevamente la institución formó parte de las rondas de negocios de **DOC Montevideo**, el encuentro anual de televisoras principalmente latinoamericanas, nucleadas en la **RED TAL.**

Una vez más, **Autores En Vivo** estuvo presente, avanzando en los vínculos con las señales internacionales para sumar pantallas al ciclo, que sigue cautivando al público internacional por su calidad en la propuesta. Este año continuamos con los tráficos de materiales audiovisuales a las señales de **México, Brasil, Argentina y Colombia.**

AGADU



MEMORIA Y BALANCE 2017

Gerardo Matos Rodriguez (Becho)



Gerardo Matos Rodriguez (Becho), nació en Montevideo el 18 de mayo de 1897.
Gerardo Matos Rodriguez (Becho), was born in Montevideo on May 18, 1897.

Sus padres fueron Emilio Matos (dueño del Cabaret Moulin Rouge) y Edelmira Rodriguez y su hermana, Ofelia (Becha).
His parents were Emilio Matos (the owner of Cabaret Moulin Rouge) and Edelmira Rodriguez and his sister Ofelia (Becha).

Enrique Durán Guani (Coto), su cuñado, fue el encargado de sus asuntos personales y profesionales, financieros hasta su definitivo retorno a Montevideo.
Enrique Durán Guani (Coto), his brother-in-law, was in charge of his personal,professional and financial affairs until his definitive return to Montevideo.

Estudiante de Arquitectura e integrante de la FEU (Federación de Estudiantes del Uruguay), y de su Comparsa de Carnaval.
Student of Architecture and member of the FEU (Uruguayan Student Federation), and his troupe of Carnival.

Según testimonios familiares, compuso "La Cumparsita" en un improvisado teclado de cartón durante la convalecencia de una enfermedad.
According to family testimonies, he composed "La Cumparsita" on an improvised cardboard keyboard during the convalescence of a disease.

En abril de 1917 la orquesta de Roberto Firpo estrena "La Cumparsita" en el Café La Giralda en Montevideo, Uruguay.
In April of 1917 the orchestra of Robert Firpo premieres "The Cumparsita" in the "Café La Giralda" in Montevideo, Uruguay.

Integró la Troupe Ateniense.
He was part of Troupe Ateniense (Athenian Troupe).

En 1924 viaja como cronista del Diario El Día a cubrir las Olimpíadas de Francia.
In 1924 he travels as a chronicler of the newspaper "El Día" to report the Olympic Games in France.

A partir de 1924 vive alternativamente entre Montevideo, Buenos Aires y París.
Since 1924 he lives alternately between Montevideo, Buenos Aires and Paris.

Finalmente vuelve a instalarse en Uruguay, en su casa de la calle Nueva York y en su Haras del Departamento de San José y se dedica a la cría de caballos de carrera.
Finally he returns to stay in Uruguay, in his house of New York Street (Montevideo) and in his Stud Farm in San José to dedicate to the breeding of blood horses.

Fallece en Montevideo el 25 de Abril de 1948.
He passes away in Montevideo in April 25th , 1948.



Sus padres / His parents



"Me has pedido una cartera para cuando yo vuelva y no piensas que en este país no hay señoras de tu edad, por lo tanto todas las carteras son con colorado, con amarillo y verde. Las señoras de tu edad no viven en París aunque te parezca extraño, viven en los alrededores ó en el campo, llevando una vida alejada del bullicio y de la precipitación de la gran ciudad, se dedican a criar gallinas, a hacer manteca, a coser la ropa de sus nietos, por lo tanto las carteras para señoras parisien son para las viejas que van todavía a los dancing, con piedras preciosas, brillantes y diamantes, esmeraldas, etc." (Fragmento de carta a su madre. París, Abril 1, 1933)
"You have asked me for a handbag when I come back and you don't think that in this country there are no ladies of your age, therefore all handbag are red, yellow and green. The ladies of your age don't live in Paris, even if it seems strange to you, they live in the surroundings or in the countryside, leading a life away from the hustle and bustle of the big city, they are dedicated to raising chickens, making butter, sewing the clothes of their grandchildren, therefore the handbags for Parisians ladies are for old women who still go to the dancing, with precious stones, brilliants and diamonds, emeralds, etc." (Fragment of letter to his mother. Paris, April 1 , 1933)



Su hermana, Becha / His sister, Becha

"Yo salgo en el "Campana" mañana á las 10 de esta y es probable que entre en Montevideo de noche, dile á Coto que averigue y si le es posible que me traiga a bordo 3 latas de tabaco Cerrito que en el Tupi Nambá, viejo valen $ 1, 10 c/u y sus libritos de hojillas Job." (Fragmento de carta a Becha, membrete Joustan Hotel. Buenos Aires, 10 de Octubre de 1932)
"I'm travelling in the" Campana" tomorrow, arrive in town, and it is probable that it will be arriving Montevideo at night, tell Coto to find out and if it is possible for him to bring me 3 tins of tobacco Cerrito that in the old Tupi Nambá cost $ 1 ,10 each one and its booklets of Job leaves." (Fragment of letter to Becha. letterhead Joustan Hotel. Buenos Aires, October 10, 1932)

Enrique Durán Guani (Coto)

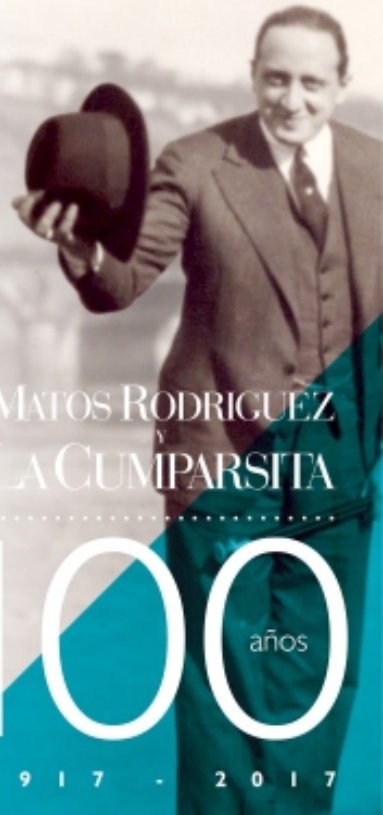
"He recibido su carta y discos por intermedio de tu amigo Sollito (…) No te imaginas lo que se han entretenido estos días tus sobrinos con los discos que mandaste, sobre todo con el (…) Garibaldi donde descubrieron tu voz nítidamente. Te diré que la emoción de oirte nos alcanzó a todos, principalmente a tu madre." (Fragmento de carta de Coto a Buenos Aires, Junio 17, 1926)
"I have received your letter and records through your friend Sollito (…) You can't imagine how your nephews have been enjoying these days with the records you have sent, especially with the (…) Garibaldi where they discovered your voice clearly. I shall say that the emotion of hearing to your voice reached all us, especially your mother."
(Fragment of Coto's letter to Gerardo Matos Rodriguez. Buenos Aires, June 17, 1926)

Chochita (Renée Ofelia Durán Matos)

"La noticia fresca que tengo es la de que Chochita dio examen esta tarde y salió bien. Estamos con esto muy contentos todos."
(Fragmento de carta de Coto. 19 de Noviembre de 1933)
"The fresh news I have is that Chochita gave an exam this afternoon and she went well. We are very happy with this." (Fragment of Coto's letter. November 19, 1933)



Buenos Aires Chochita (Renée Ofelia Durán Matos) and her mother Becha
Buenos Aires Chochita (Renée Ofelia Durán Matos) and her mother Becha



MATOS RODRIGUEZ y LA CUMPARSITA

100 años

1917 - 2017

La Cumparsita

MCD

Teatro



Recepción



Secretaría de Servicios Sociales



Cuentas Corrientes



Comunicacion



Informática



Adjunta a Dirección General



Salas de reuniones



Recuerde silenciar su celular



Caja



Planillas



Casa del autor



Museo y Centro de Documentación



Dirección general



Dirección general adjunta



Licencias especiales



Distribución



Prohibido fumar



Jurídica



Contaduría



Recaudación



Personal



Secretaría Internacional



Documentación

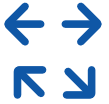


Comedor



Boletería





Consejo Directivo



Presidencia



Secretaría General



Tesorería



Baños



Rampa



Ascensor

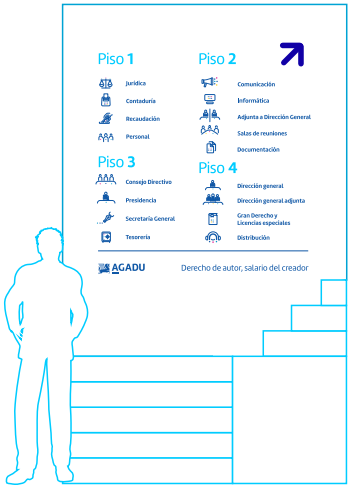


Extintor

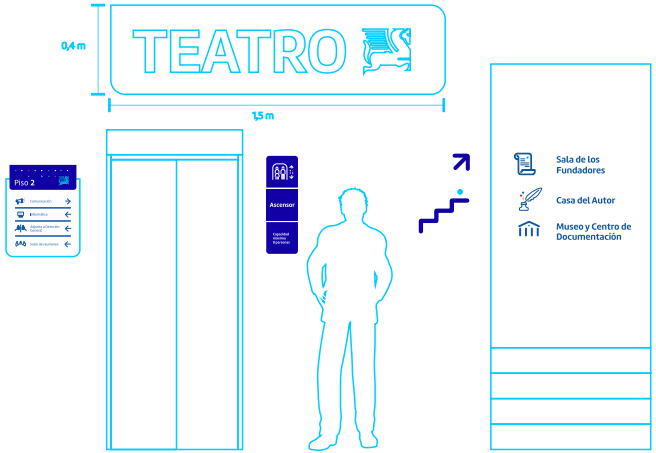


Escalera




Piso 1
Jurídica
Contaduría
Recaudación
Personal
Piso 2
Comunicación
Informática
Adjunta a Dirección General
Salas de reuniones
Documentación
Piso 3
Consejo Directivo
Presidencia
Secretaría General
Tesorería
Piso 4
Dirección general
Dirección general adjunta
Gran Derecho y Licencias especiales
Distribución
AGADU
Derecho de autor, salario del creador


Bienvenidos
SS
PB
Piso 1
Piso 2
Piso 3
Piso 4


0,4 m
TEATRO
1,5 m
Piso 2
Ascensor
Sala de los Fundadores
Casa del Autor
Museo y Centro de Documentación

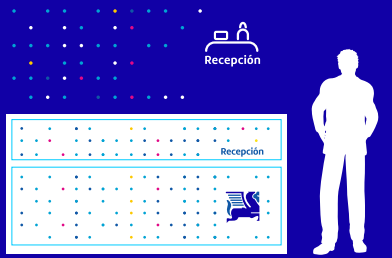

Personal

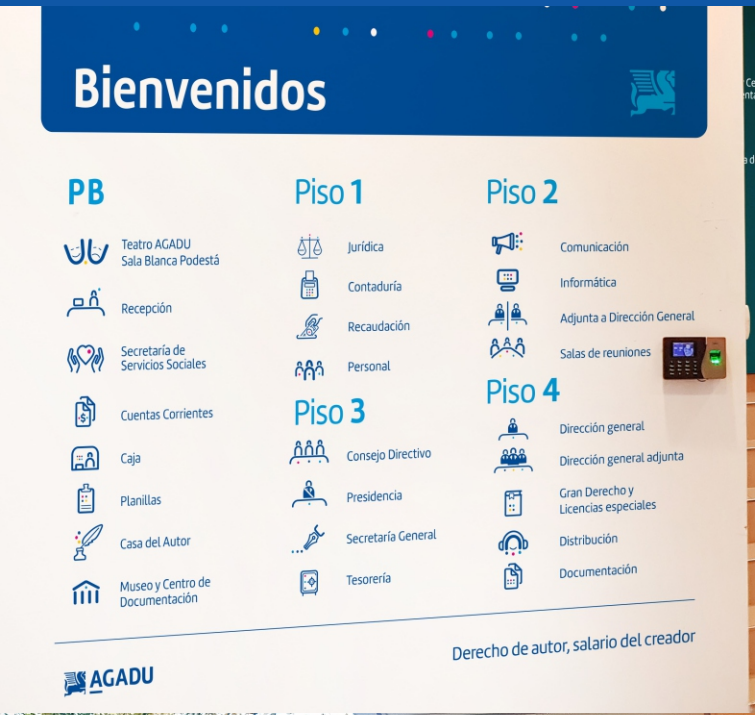

Piso 1
Jurídica
Contaduría
Recaudación
Personal

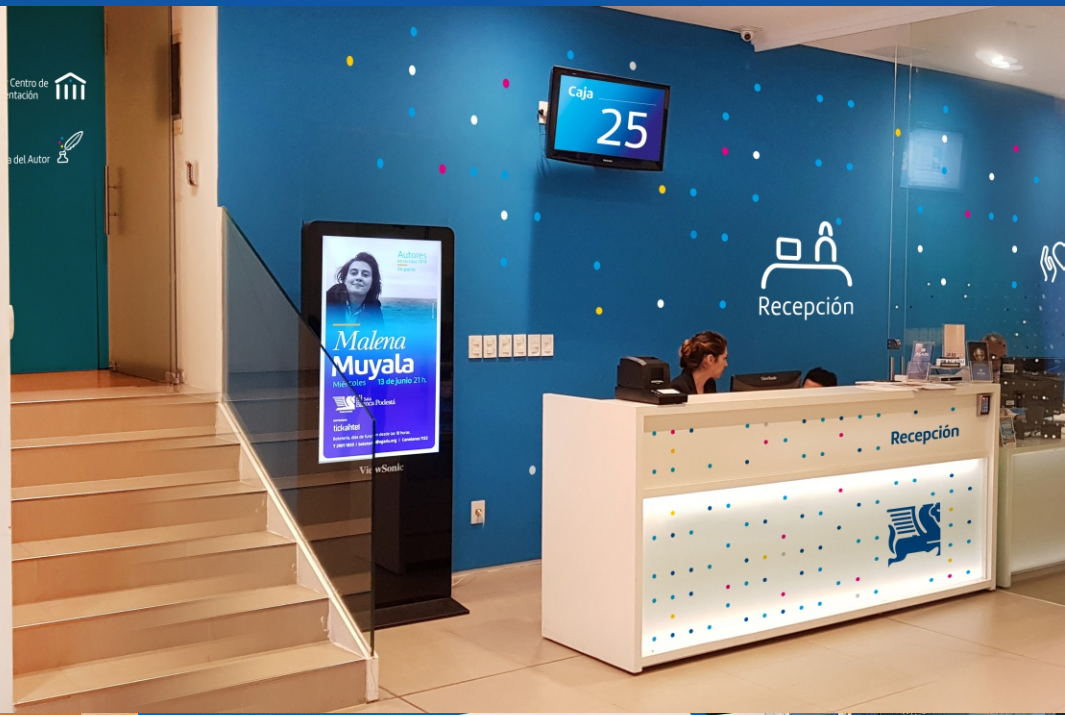

Piso 2
Comunicación
Informática
Adjunta a Dirección General
Salas de reuniones


Piso 3
Consejo Directivo
Presidencia
Secretaría General
Tesorería


Piso 4
Dirección general
Dirección general adjunta
Gran Derecho y Licencias especiales
Distribución
Documentación


Recepción
Recepción


Bienvenidos
PB
Teatro AGADU
Sala Blanca Podestá
Recepción
Secretaría de
Servicios Sociales
Cuentas Corrientes
Caja
Planillas
Casa del Autor
Museo y Centro de
Documentación
Piso 1
Jurídica
Contaduría
Recaudación
Personal
Piso 3
Consejo Directivo
Presidencia
Secretaría General
Tesorería
Piso 2
Comunicación
Informática
Adjunta a Dirección General
Salas de reuniones
Piso 4
Dirección general
Dirección general adjunta
Gran Derecho y
Licencias especiales
Distribución
Documentación
Derecho de autor, salario del creador
AGADU


Caja
25
Recepción
Recepción
Malena
Muyala


TEATRO


AGADU
MEMORIA Y BALANCE
2017
BOLETÍN 2017
AGADU


Piso 1
Jurídica
Contaduría
Recaudación
Personal
Piso 2
Comunicación
Informática
Adjunta a Dirección General
Salas de reuniones
Documentación
Piso 3
Consejo Directivo
Presidencia
Secretaría General
Tesorería
Piso 4
Dirección general
Dirección general adjunta
Gran Derecho y Licencias especiales
Distribución
Derecho de autor, salario del creador
AGADU
SALUS


Ascensor
Capacidad máxima 8 personas


Piso 3
Consejo Directivo
Piso 4

CDU

Miembro de la
Cámara de Diseño de Uruguay

Uruguay*Natural*

Socio de **Marca País**

Diseñando
desde el
año 2005.

T +598 2618 0867
Christian Menéndez
C +598 99 45 15 54
christian@estudioindiana.com
Guzmán Piriz
C +598 94 450 330
info@estudioindiana.com
indianadesignstudio
www.estudioindiana.com

Indiana
Design studio

**Imagen
que ilumina
el producto.**